



BENNEWITZ FESTIVAL

XIX. ROČNÍK FESTIVALU

KULTURNÍ CENTRUM
ČESKÁ TŘEBOVÁ
19. - 29. DUBNA 2017



2/6
2017

HUDBA A SLOVO V PROMĚNÁCH STALETÍ

ČTVRTEK 20/4 2017

Malá scéna, 19.00 hodin

Jitka Hosprová - viola

Jaroslav Svěcený - housle

Václav Mácha - klavír

Jan Šťastný - umělecký přednes



ROZHOVOR S PATRONEM A DRAMATURGEM FESTIVALU BENNEWITZ 2017 JAROSLAVEM SVĚCENÝM

Jste patronem a dramaturgem festivalu, který nese jméno Antonína Bennewitze. Čím pro Vás Bennewitz je?

Antonín Bennewitz, rodák z Přívratu, houslista, pedagog, spoluzakladatel Českého kvarteta a od roku 1882 skvělý ředitel Pražské konzervatoře je nesmírně výraznou osobností naší hudební kultury. Přesto u nás jeho jméno zná spíše jen minorita odborníků a lidí z oblasti klasické hudby.

Budu se proto snažit udělat vše pro to, abych prostřednictvím českotřebovského festivalu představil tuto velkou osobnost široké veřejnosti doma i v zahraničí.

A čím pro Vás je Česká Třebová?

Česká Třebová je železničním uzlem a pevně věřím, že bude v dohledné době také uzlem hudebním.

Z čeho jste vycházel při sestavování dramaturgie festivalu? Kdybyste měl stručně představit jednotlivé koncerty, co byste vyzdvihl?

Letošní festivalová dramaturgie vychází z pestrého programu, který si klade za cíl oslovit jak lokální, tak celorepublikové posluchače.

19/4 vystoupili za doprovodu komorního orchestru Virtuosi Pragenses sólista Mariinského divadla v Petrohra-

dě, barytonista Filip Bandžak, dále špičkový hobojista Zdeněk Rys a violista Karel Untermüller. Zazněly například slavné Mozartovy árie i jeho nádherná Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr.

Dnes vystoupí v komponovaném koncertu první dáma české violy Jitka Hosprová, absolvent legendárního Ivana Moravce, klavírista Václav Mácha a známý český herec Jan Šťastný.

21/4 uslyšíme jednoho z našich nejlepších současných varhaníků Pavla Svobodu, famózního sólotrumpetistu Marka Zvolánka i mladou, velmi talentovanou sopranistku Helenu Hozovou, která pohotově nahradila náhle onemocnělou Evu Garajovou. Tento koncert obohatí nádhernými texty výtečná herečka Bára Munzarová.

22/4 přivítáme v Kulturním centru jeden z nejlepších evropských souborů svého druhu - orchestr Cigánski diabli z Bratislavy ve společném česko-slovenském projektu, který jsem před časem vytvořil.

Na každém z těchto koncertů budu hrát aktivní roli interpretačního hostitele, na což se nesmírně těším!

Ale festival bude pokračovat samozřejmě dále:

28/4 oslaví koncertem 50. výročí svého vzniku Komorní orchestr Jaroslava Kociana, který budou dirigovat Bohuslav a Jana Mimroví.

29/4 uzavře festival v rodišti Antonína Bennewitze smíšený pěvecký sbor Bendl, který si pro tuto příležitost přizval sbor Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou.

Součástí festivalu je také výstava houslí. Co byste o ní řekl? Jak jste tuto sbírku sestavil? Jak jste se k nástrojům čtyř století dostal?

Výstava unikátních houslí 18. - 21. století včetně houslařských rarit se uskuteční v sobotu, 22/4 od 10.00 hod. v malém sále KC. Její součástí budou i tři mé komentované prohlídky: v 10.00, 14.00 a 15.00 hodin.

Koncipoval jsem ji tak, aby si na své přišly všechny generace. Všechny vystavené exponáty pocházejí ze soukromých sbírek šesti zemí, tudíž nikde jinde než na této výstavě nejsou k vidění.

Festival letos oslaví 19. narozeniny. Jak ho chcete dále směřovat a rozvíjet?

FESTIVAL BENNEWITZ 2017 by se měl stát odrazovým můstkem k postupné přeměně z lokálně kulturní akce v celorepublikovou a mezinárodně prestižní hudební událost.

Těším se na krásná, hudební a všestranně smysluplná setkávání v České Třebově!

Váš Jaroslav Svěcený

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Koncert d-moll BWV 1060 pro hoboj, housle, smyčce a basso continuo

Allegro

Adagio

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Duo č. 1, KV 423 pro housle a violu

Allegro

Adagio

Rondo- Allegro

Max Reger (1873 – 1916)

Suita Op.131 No3 e-moll pro violu sólo

Moderato

Vivace

Andante

Molto vivace

Jan Křtitel Vaňhal (1739 – 1813)

Sonáta Es dur pro violu a klavír

Allegro vivace

Poco adagio

Rondo

Robert Schumann (1810 – 1856)

Märchenbilder Op 113. pro violu a klavír

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch, Langsam

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Kegelstadt Trio KV 498. pro housle, violu a klavír

Andante

Menuet

Rondo



JITKA HOSPROVÁ

* 8/10 1975 v Plzni

Ve svých sedmi letech začínala s hrou na housle, hře na violu se věnuje od svých 14 let. Na konzervatoři v Plzni studovala u Jana Motlíka (od roku 1989), pražskou AMU absolvovala ve třídě Jana Pěrušky.

Již během studií se jí podařilo dosáhnout významných ocenění – v roce 1992 získala druhou cenu v soutěži konzervatořů v Teplicích, 1993 zvítězila v Mezinárodní interpretační soutěži O cenu Beethovenova Hradce, získala též stipendium na mistrovské kurzy v rakouském Semmeringu, kde pracovala pod vedením Güntera Frühlingera. V letech 1994 a 1995 působila jako koncertní mistr skupiny viol v mezinárodním orchestru Die Junge Österreichische Philharmonie, v roce 1996 reprezentovala Hudební fakultu AMU jako sólistka na mezinárodním setkání vysokých škol ve Štýrském Hradci se zaměřením na komorní hudbu. Na základě vítězství v konkurzu se v roce 2000 zúčastnila festivalu komorní hudby v německém Schwetzingenu organizovaném rozhlasovou stanicí Suddeutscher Rundfunk. Od roku 2004 studovala u proslulého italského violisty Luigi Alberta Bianchiho, s nímž vystoupila na společných koncertech v Itálii a Monte Carlu.

V roce 1998 spoluzakládala Bennewitzovo kvarteto, se kterým koncertovala doma i v zahraničí (Holandsko, Německo, Rakousko). S tímto tělesem se zúčastnila mistrovských kursů v Reichenau, o rok později s ním získala druhou cenu na mezinárodní soutěži O cenu Beethove-



KULTURNÍ CENTRUM ČESKÁ TŘEBOVÁ
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová,
tel.: 465 532 805, e-mail: info@kcct.cz

Předprodej vstupenek v Inf. centru MěÚ a 1 hodinu před začátkem u pokladny. Předplatitelé KPH, studenti a senioři mají 50% slevu.

nova Hradce. Zde soutěžila také v oboru sólová viola, kategorie do třiceti let, ze které si odnesla druhou cenu. Spolupráci s Bennewitzovým kvartetem završila natočením kompaktního disku s kvartetem Leoše Janáčka, Hanse Krásky a Pavla Haase. Jako komorní hráčka spolupracuje také s Wihanovým, Stamicovým nebo Kocianovým kvartetem, Epoque kvartet, Appolon kvartet a jinými. Společně s harfistkou Kateřinou Englichovou a lucemburským flétnistou Carlo Jansem založila v roce 2005 Bohemia Luxembourg trio. S klavíristou Michalem Maškem založila a účinkuje v Duu Morpheus, spolupracuje s houslistou Jaroslavem Svěceným a dalšími.

Jako sólistka vystupuje se všemi předními českými orchestry (Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Symfonický orchestr českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie, Filharmonie Brno a jinými), představila se na koncertních pódiích ve většině evropských zemí a Spojených státech. V roce 2005 účinkovala na zahajovacím koncertě Hudebního fóra Hradec Králové, kde za doprovodu Filharmonie Hradec Králové a Pražského filharmonického sboru provedla skladbu STYX Giji Kančeliho, téhož roku také debutovala ve Spojených státech koncerty v New Yorku a Washingtonu, zde při slavnostním předání ceny Medal of Freedom Ronalda Reagana in memoriam Miladě Horákové. O rok později vystoupila na festivalu Moravský podzim se sólovým recitálem, kde přednesla díla Roberta Schumanna, Bohuslava Martinů a Dmitrije Šostakoviče za doprovodu klavíristy Adama Skoumala, v roce 2007 následovaly festivaly v Sofii, Varně, Kartagský hudební podzim v Tunisu, Kulturtag Dresden, Pražské hudební slavnosti s Filharmonií Hradec Králové a dirigentem Zbyňkem Müllerem, Pražské premiéry, Pražský podzim s Vienna Radio Symphony Orchestra s dirigentem Bertrendem de Billy, excelovala také v Los Angeles a Connecticutu jako sólistka French Chamber Orchestra a sólovým recitálem v New Yorku atd. V březnu roku 2008 představila pražskému publiku violový koncert Jindřicha Felda, za doprovodu Symfonického orchestru českého rozhlasu s dirigentem Janem Kučerou. Z dalších osobností, které s Jitkou Hosprovou spolupracovaly, jmenujme dirigenty Elliho Jaffe-Israele, Rastislava Štúra, Massimiliana Matesice, Ondřeje Kukala nebo Stanislava Vavřínka.

Významná je i její nahrávací činnost. Od roku 2000 spolupracuje s vydavatelstvím Arco Diva, kde jí vyšel v lednu 2001 první kompaktní disk Rhapsody s díly Klementa Slavického, Bohuslava Martinů, Zdeňka Lukáše, Benjamina Brittena, Sylvie Bodorové a Vittoria Montiho. V říjnu 2005 vyšel její první orchestrální kompaktní disk s díly Bohuslava Martinů, Karla Stamice a Zdeňka Lukáše. V roce 2009 natočila v Duu Morpheus s Michalem Maškem skladbu Morpheus a Sonatu Rebeci Clarke, Fratres Arvo Pärta a Quatre visages a Scaramouche Daria Milhauda. Pravidelně natáčí také pro Český rozhlas.



JAROSLAV SVĚCENÝ

* 8/12 1960 v Hradci Králové

Jaroslav Svěcený zahájil svou sólistickou dráhu již v době studií na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění, kde studoval u prof. Františka Pospíšila a prof. Václava Snítily. Svě vzdelání dovršil mistrovskými kurzy u slavných světových virtuosů Nathana Milsteina a Gidona Kremera.

Početná koncertní turné a festivalová vystoupení Jaroslava Svěceného obsáhla USA, Kanadu, Mexiko, Brazílii, Chile, Rusko, celou Evropu, Turecko, Izrael, Egypt, Alžír, Libyi, Maroko, Libanon, Jordánsko, Sýrii, Spojené arabské emiráty, Saudskou Arábii, Indii, Pákistán, Indonésii, Thajsko, Filipíny atd.

Jaroslav Svěcený doposud natočil 44 CD s díly světových a českých autorů, za které obdržel mnoho zlatých či platinových desek.

V roce 1996 mu byla udělena prestižní cena Masarykovy akademie umění za tvůrčí uměleckou činnost a od té doby získal celou řadu dalších ocenění.

Jaroslav Svěcený je také uznávaným znalcem historie a stavby houslí. Jeho koncertní projekt pod souhrnným názvem „VIOLINO“ představuje mistrovské housle vý-

znamných houslařů 17. až 21. století. V roce 2008 byl Jaroslav Svěcený jmenován soudním znalcem v oboru smyčcové hudební nástroje a jako expert se stále více uplatňuje v mezinárodním kontextu.



VÁCLAV MÁCHA

* 1979 v Praze

V roce 1994 absolvoval Hudební školu hl. m. Prahy jako žák prof. Jana Tůmy, a ve svých 15 letech se stal nejmladším posluchačem Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Moravce. Po úspěšném absolvování HAMU studoval u prof. Karl-Heinz Kammerlinga na Hochschule für Musik und Theater v Hannoveru v Německu, kde absolvoval v roce 2001 a poté zde u stejného pedagoga pokračoval v postgraduálním studiu sólového klavíru.

S úspěchem se pravidelně zúčastňoval mezinárodních soutěží, např. „Virtuosi per musica di Pianoforte“ (1. cena), rozhlasové soutěže „Concertino Praga“ (2. místo), stal se finalistou „Mezinárodní tribuny mladých interpretů UNESCO“ v Bratislavě, v Dublinu se zúčastnil soutěže o „Evropskou hudební cenu“ (3. cena), získal také 1. „cenu Leoše Janáčka“ či zvláštní cenu za nejlepší interpretaci Beethovenových skladeb na soutěži „Viotti-Valsesia“ v Itálii nebo 2. cenu na soutěži „K. Bergemanna“ v Hannoveru.

Uskutečnil celou řadu celovečerních recitálů v největších koncertních sálech v Praze i dalších městech republiky (již ve svých 15 letech měl samostatný recitál v Dvořákově síni pražského Rudolfiny), v celé řadě evropských měst (Londýn, Paříž, Berlín, Hamburg, Budapešť, Bonn, Beyreuth, Hannover atd.) a opakovaně v USA, v Kanadě, v Mexiku, v Turecku a Asii (Tokyo, Singapur, Kuala Lumpur atd.). Vystupoval s Českou filharmonií, BBC Symphony Orchestra, Pražskou komorní filharmonií, Českým národním symfonickým orchestrem, Státní filharmonií Brno, Sukovým komorním orchestrem, Český komorní orchestrem, Filharmonií Hradec Králové, Komorní filharmonii Pardubice, Orchestrem Filarmonica P. Costantinnescu di Ploiesti, dalšími orchestry, s dirigenty jako jsou Bělohávek, Kukal, Freeman, Turnovský, Hanus, Eliška, Koutník, Eji Oue, Naoshi Takahashi atd.

Část svého repertoáru nahrál též v Českém a Slovenském rozhlase a Deutsche Welle, NHK-FM (Japonsko) a BBC. Jedno z jeho vystoupení v Německu bylo zařazeno na CD „mladých talentů Evropy“. V roce 2005 nahrál Sonátu W. A. Mozarta pro EBU (Evropská rozhlasová unie) k 250. výročí narození W. A. Mozarta. V roce 2009 vystoupil s BBC Symphony Orchestrem na festivalu „BBC Proms 2009“ v Royal Albert Hall v Londýně.

Od roku 2012 je členem České filharmonie.



JAN ŠŤASTNÝ

* 1965 ve Zlíně

Jan Šťastný vystudoval pražskou DAMU a od roku 1988 do roku 1992 působil v Národním divadle (např. ve hrách Orgon a Katynka z Heilbronn). Po odchodu z Národního divadla se stal členem Divadla na Vinohradech, kde se představil mj. jako Marlow ve hře Král Krysa nebo jako Cassio v Othelovi.

Objevil se v některých TV seriálech, jako např. Život na Zámku a Náměstíčko nebo v TV inscenacích Stín viny či Arrowsmith.

V roce 2005 vytvořil v Divadle na Vinohradech postavu Felixe ve stejnojmenné hře anglické dramatičky Charlotty Jonesové. Tato hra byla přeložena do mnoha jazyků a hrála se v Itálii, Austrálii, Německu, Španělsku a dokonce i na Broadwayi (v New Yorku). Anglická kritika nazvala Felixe Hamletem XXI. století.

Jan Šťastný se věnuje také dabingu. Převážně dabuje amerického herce Antonia Banderase.

V roce 2004 si zahrál finančního ředitele PRP Františka Richtra (France) ve velice úspěšném seriálu TV Nova Pojišťovna štěstí.

V poslední době se Jan Šťastný také vyskytl na televizních obrazovkách v roli doktora Dalibory Frynty v seriálu Ordinance v Růžové zahradě 2. Dále si zahrál v TV seriálu Rodáci, kde ztvárnil jednu z hlavních postav vedle Radoslava Brzobohatého a Jany Hlaváčové.

DALŠÍ PROGRAM FESTIVALU

PÁTEK 21/4 2017

CHRÁMOVÝ GALAVEČER

kostel sv. Jakuba Většího, 19.00 hodin

Pavel Svoboda - varhany

Marek Zvolánek - trubka

Helena Hozová - soprán

Jaroslav Svěcený - housle

Bára Munzarová - umělecký přednes

SOBOTA 22/4 2017

CIGÁNSKI DIABLI (SK) a JAROSLAV SVĚCENÝ

velký sál Kulturního centra, 19.00 hodin

Setkání etnických kultur v podání proslulého slovenského orchestru ve společném projektu s J. Svěceným.

SOBOTA 22/4 2017

MISTROVSKÉ HOUSLE ČTYŘ STALETÍ

malý sál Kulturního centra, 10.00 – 16.00 hodin

Výstava houslí s komentovanými prohlídkami Jaroslava Svěceného (10.00, 14.00 a 15.00 hodin).

PÁTEK 28/4 2017

KOMORNÍ ORCHESTR JAROSLAVA KOCIANA

velký sál Kulturního centra, 19.00 hodin

Slavnostní koncert k 50. výročí založení KOJKU.

Dirigenti: **Bohuslav Mimra, Jana Mimrová**. Sóla: **Ondřej Sejkora** (kontrabas), **Matyáš Keller** (violoncello). S KOJKem spolupracuje dechová sekce **Filharmonie Hradec Králové**.

SOBOTA 29/4 2017

KONCERT V RODIŠTI ANTONÍNA BENNEWITZE

Přívrat - sál U Coufalů, 19.00 hodin

Pěvecký sbor BENDL Česká Třebová pod vedením Josefa Menšíka a Davida Lukáše za klavírního doprovodu Blanky Poukarové a sbor Gaudeamus ze Světlé nad Sázavou pod vedením Petry Špačkové.

DOPROVDNÝ PROGRAM

Po předložení vstupenky z FESTIVALU BENNEWITZ má její držitel možnost zúčastnit se komentované prohlídky rotundy sv. Kateřiny (pátek 21/4 od 10.00 hod.). Sraz před desátou u rotundy.

Zároveň mají návštěvníci festivalu možnost 50% slevy na vstupném do městského krytého plaveckého bazénu. Slevu lze uplatnit pouze ve dnech 20/4 - 22/4, resp. 28/4 - 29/4 2017.

ZÁŠTITU NAD FESTIVALEM BENNEWITZ 2017 převzali ministr kultury ČR DANIEL HERMAN, hejtman Pardubického kraje MARTIN NETOLICKÝ a starosta města Česká Třebová JAROSLAV ZEDNÍK. **PATRONEM A DRAMATURGEM FESTIVALU BENNEWITZ** je houslový virtuos JAROSLAV SVĚCENÝ. **HLAVNÍ PARTNEŘI:** KabelováTelevize.cz, LDM. **PARTNEŘI:** Ministerstvo kultury České republiky, Pardubický kraj, Obec Přívrat; CZ LOKO, České dráhy, IMS Dražnar, Korado a.s., Orlík, EkoBi s.r.o., Městské muzeum ČT, Římskokatolická farnost – Děkanství Česká Třebová. **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:** Česko-třebovský zpravodaj, Český rozhlas, DENÍK, OIK TV, RegionálníTelevize.cz

